

Restaurer l'audition après un traumatisme auditif

Par Willem Lammers

Hier, je suis arrivé à Mannheim, en Allemagne, pour rencontrer Birte Kraft, qui supervise la production de l'édition allemande de Discover Logosynthesis sous forme de livre audio. Nous avons décidé que je raconterais quelques chapitres, et c'est exactement ce que nous avons fait aujourd'hui. C'était la première fois que je participais à une production de livre audio et j'ai été frappé par les nombreuses erreurs potentielles tout au long du processus, mais nous avons bien réussi et j'ai beaucoup appris pour de futurs projets.

Après notre séance d'enregistrement en studio, nous avons dégusté un verre de vin blanc dans le jardin avec Uwe, le propriétaire. Uwe est également musicien et s'occupe de l'aspect technique de la production du livre audio. Il nous a partagé qu'il avait subi une perte auditive importante à la suite d'un incident au cours duquel il avait été exposé à un bip très fort provenant d'un haut-parleur. En conséquence, il ne peut plus entendre les fréquences supérieures à 10 000 Hertz dans son oreille droite, ce qui est particulièrement difficile compte tenu de son implication professionnelle dans la musique.

Ce type de traumatisme auditif, souvent dû à une exposition à un bruit à décibels élevés, peut entraîner ce que l'on considère comme des dommages permanents à l'oreille interne, affectant spécifiquement les cellules ciliées qui aident à transmettre le son au cerveau. Cette condition peut gravement affecter la capacité d'une personne à percevoir certaines fréquences, ce qui constitue un revers considérable pour quiconque, mais particulièrement pour les professionnels travaillant dans le domaine de la musique.

Profitant de l'occasion, j'ai suggéré d'utiliser la Logosynthèse pour répondre à la détresse d'Uwe. Initialement, il a évalué sa détresse due à la perte auditive à un 3, mais le souvenir du bip fort a été enregistré à un 8. Nous avons commencé avec la procédure de base de Logosynthèse ciblant le souvenir du bip fort. Après le premier

Case Study – June 2024

tour, le niveau d'unités subjectives de détresse (SUD) d'Uwe est tombé à 5. Il a décrit la sensation que l'énergie qui avait été emprisonnée dans le côté droit de son corps s'écoulait maintenant dans le sol. Dans un deuxième cycle centré sur l'incident, les phrases prenaient plus de temps à traiter, indiquant une libération d'énergie à un niveau plus profond. Suite à cela, et après avoir bu un verre d'eau, son niveau de détresse est descendu à 3, et il a ressenti une relaxation complète du côté droit de son corps. Cette expérience a amené Uwe à se rendre compte que le choc n'avait pas seulement affecté son oreille droite ; les muscles de la moitié de son corps avaient également été touchés par le traumatisme.

Uwe était à la fois surpris et visiblement soulagé par ce résultat. Nous l'avons encouragé à tester son audition dans son studio. À son retour, il fut frappé d'étonnement. Après avoir mis des écouteurs et écouté sa musique préférée, il a décrit une sensation comme si du cérumen se dissolvait et sortait de son oreille droite. Fait remarquable, il a signalé que sa qualité auditive était presque rétablie à son état d'avant l'incident.

Il existe de nombreuses opportunités d'appliquer la Logosynthèse, et j'apprécie chacune d'entre elles. Même si je n'avais jamais abordé la question de la perte auditive auparavant, il est facile de la percevoir comme un schéma d'énergie figé qui peut être résolu, comme toujours.

La musique préférée d'Uwe : Stay Now de Joel Lyssarides.

https://www.youtube.com/watch?v=myNFE_fVZcQ

Pour plus d'informations : contact@logosynthesis.international

La Logosynthesis International Association (LIA) est une association indépendante à but non lucratif basée en Suisse.

Logosynthesis® est une marque déposée appartenant au fondateur de Logosynthesis, le Dr Willem Lammers.