

Wiederherstellung des Gehörs nach einem Hörtrauma

Von Willem Lammers

Gestern bin ich in Mannheim angekommen, um Birte Kraft zu treffen, die die Produktion der deutschen Ausgabe von Discover Logosynthesis als Hörbuch betreut. Wir beschlossen, dass ich ein paar Kapitel vortragen sollte, und genau das haben wir heute getan. Es war mein erstes Mal, dass ich an einer Hörbuchproduktion teilnahm, und ich war beeindruckt von den zahlreichen möglichen Fehlern während des gesamten Prozesses, aber wir haben es gut gemeistert und ich habe viel für zukünftige Projekte gelernt.

Nach unserer Aufnahmesitzung im Studio genossen wir ein Glas Weißwein im Garten mit Uwe, dem Eigentümer. Uwe ist auch Musiker und kümmert sich um die technische Seite der Hörbuchproduktion. Er erzählte uns, dass er nach einem Vorfall, bei dem er einem sehr lauten Piepton aus einem Lautsprecher ausgesetzt war, einen erheblichen Hörverlust erlitten hat. Infolgedessen kann er auf seinem rechten Ohr keine Frequenzen über 10.000 Hertz mehr hören, was angesichts seiner beruflichen Tätigkeit in der Musik besonders herausfordernd ist.

Diese Art von Hörtrauma, das oft durch Lärmbelästigung verursacht wird, kann zu einer dauerhaften Schädigung des Innenohrs führen, die insbesondere die Haarzellen beeinträchtigt, die dabei helfen, den Schall an das Gehirn zu übertragen. Dieser Zustand kann die Fähigkeit, bestimmte Frequenzen wahrzunehmen, stark beeinträchtigen, was für jeden ein erheblicher Rückschlag ist, insbesondere aber für Musikprofis.

Ich nutzte die Gelegenheit und schlug vor, Uwes Leiden mithilfe der Logosynthese zu lindern. Zunächst bewertete er sein Leiden aufgrund des Hörverlusts mit 3, die Erinnerung an den lauten Piepton jedoch mit 8. Wir begannen mit dem Logosynthese-Basisprozedere, das sich auf die Erinnerung

Case Study – June 2024

an den lauten Piepton konzentrierte. Nach der ersten Runde sank Uwes subjektiver Leidenswert (Subjective Units of Distress, SUD) auf 5. Er beschrieb das Gefühl, als würde Energie, die in der rechten Seite seines Körpers gefangen war, nun in den Boden fließen. In einem zweiten Zyklus, der sich auf den Vorfall konzentrierte, dauerte die Verarbeitung der Sätze länger, was auf eine Energiefreisetzung auf einer tieferen Ebene hindeutete. Danach und nachdem er ein Glas Wasser getrunken hatte, sank sein Stresslevel auf 3 und er fühlte eine völlige Entspannung auf der rechten Seite seines Körpers. Diese Erfahrung führte Uwe zu der Erkenntnis, dass der Schock nicht nur sein rechtes Ohr betroffen hatte; auch die Muskeln einer Hälfte seines Körpers waren durch das Trauma beeinträchtigt.

Uwe war von diesem Ergebnis überrascht und spürbar erleichtert. Wir ermutigten ihn, sein Gehör in seinem Studio zu testen. Als er zurückkam, war er sprachlos. Nachdem er Kopfhörer aufgesetzt und seine Lieblingsmusik gehört hatte, beschrieb er ein Gefühl, als würde sich Ohrenschmalz auflösen und aus seinem rechten Ohr austreten. Bemerkenswerterweise berichtete er, dass seine Hörqualität fast wieder auf den Zustand vor dem Vorfall zurückgekehrt sei.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, Logosynthese anzuwenden, und ich genieße jede davon. Obwohl ich mich noch nie zuvor mit Hörverlust befasst hatte, ist es einfach, ihn als eingefrorenes Energiemuster wahrzunehmen, das aufgelöst werden kann – wie immer.

Uwes Lieblingsmusik: Stay Now von Joel Lyssarides.

https://www.youtube.com/watch?v=myNFE_fVZcQ

Weitere Informationen: contact@logosynthesis.international

Logosynthesis International Association (LIA) ist ein unabhängiger, gemeinnütziger Verein mit Sitz in der Schweiz.

Case Study – June 2024

Logosynthesis® ist eine eingetragene Marke des Gründers der Logosynthese, Dr. Willem Lammers.